

Липгарт Андрей Александрович,
профессор, д.ф.н., профессор кафедры английского языкознания

«Английская классическая поэзия: эпохи, авторы, тексты»

Данный лекционный курс посвящен рассмотрению английской классической поэзии в ее развитии и связи с общим культурно-историческим контекстом. Цель лекционного курса заключается в расширении кругозора слушателей и в повышении уровня их владения английским языком. При чтении курса поэтические тексты цитируются в подлиннике (с последующим переводом); основные мысли и выводы в ходе каждой лекции дублируются на английском языке. При проведении зачета уровень владения английским языком не проверяется и не учитывается.

Русскоязычные читатели знакомы с английской классической поэзией в основном по русским переводам и на уровне отдельных стихотворений или монологов из драматургических поэтических произведений, освоенных ими в подлиннике. Однако качество переводов и сам выбор изучаемых произведений часто оставляют желать лучшего, из-за чего читатели не создают для себя сколько-нибудь целостной картины и не испытывают интереса к более углубленному изучению английской классической поэзии. Предлагаемый лекционный курс призван восполнить эти пробелы, познакомить слушателей с шедеврами английской классической поэзии и облегчить им понимание языковой и содержательной специфики художественных текстов.

План лекционного курса

- 1) Основные направления современных филологических исследований. Словесно-художественное творчество и система функциональных стилей развитых литературных языков. Эстетическая значимость художественного текста как один из центральных вопросов филологии.
- 2) Основные этапы развития английского языка и литературы. Древнеанглийский, среднеанглийский, ранненовоанглийский периоды и современный английский язык. Литература древнеанглийского и среднеанглийского периодов.
- 3) Ранненовоанглийский период (ок.1500-1700гг.) как «золотой век» английской классической поэзии. Истоки английской классической поэзии: национальная традиция, итальянское и французское влияние.
- 4) Ранненовоанглийская поэзия: предшественники и старшие современники Шекспира. Эдмунд Спенсер, Филипп Сидни и другие.
- 5) Ранненовоанглийская драматургия: предшественники и старшие современники Шекспира. Джон Лили, Роберт Грин, Томас Кид и другие.
- 6) Кристофер Марло, поэт и драматург.
- 7) Поэтическое творчество Уильяма Шекспира. «Венера и Адонис», «Похищение Лукреции», «Феникс и Голубь», сонеты.
- 8) Драматургия Уильяма Шекспира. Раннее творчество и достижение профессиональной зрелости.

- 9) Драматургия Уильяма Шекспира. Позднее творчество.
- 10) Влияние творчества Уильяма Шекспира на дальнейшее развитие английской классической поэзии.
- 11) Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон, Джон Марстон, Джон Флетчер и другие.
- 12) Джон Донн и Джон Мильтон в контексте английской и европейской Реформации и Контрреформации.
- 13) Классицизм и романтизм. Общая характеристика социально-исторического и литературного контекста. «Старшие» английские поэты-романтики.
- 14) Перси Биши Шелли и Джон Китс, Джордж Гордон Байрон и Томас Мур.
- 15) Поэзия Эдгернона Чарльза Суинберна, Кристины Россетти и Оскара Уайльда. Американская поэзия. Дальнейшее развитие английской классической поэтической традиции. Непрерывность и преемственность 500-летней истории английской классической поэзии.

Вопросы к зачету дублируют темы лекций.

Объем аудиторной нагрузки – 30 ак. часов.