

Культура Италии сквозь века: искусство жизни

Лектор: зав.кафедрой итальянского языка ф-та иностранных языков и регионоведения, доцент, доктор культурологии
Дарья Александровна Шевлякова
sceviaikova@mail.ru

Лекция 1. «Италия? Приятно познакомиться!»

1. «Страна ста городов и тысячи башен» - портреты итальянских городов. «Итальянская классика» - Рим, Флоренция, Венеция, Милан, Неаполь, Палермо. Этюды малых итальянских городов. Топонимика итальянского города. Точки соприкосновения градостроительной структуры с экзистенциальной картой индивидуума, время сакральное и время профанное средневекового города. Кампанилизм и регионализм в итальянской истории. Семиотические пласты итальянского города (этрuscoский, римский, средневековый, ренессансный, барочный, современный). Ритм итальянского города или маленькие радости жизни. Кофейный ритуал и кофейная «социализация». В итальянском доме: в гостях у римской аристократки.
2. Итальянские пейзажи. Элитные курорты Италии: Изумрудное побережье Сардинии, г. Портовенере в Лигурии, г. Форте дей Марми в Тоскане, острова Капри и Искья, горнолыжные курорты Курмайор и Червиния в Альпах, отдых на термальных водах Монтекатини Терме, агротуризм в Тоскане. От шопинга к стилю: Милан.
3. За чем едут в Италию? «Сладость» Италии: «dolce vita» и «dolce far niente». Попробовать страну на вкус: от *Gran Tour* XVIII-XIX вв. к винно-гастрономическому туризму XXI в. «Дороги вина и вкуса» в Италии. Геополитический брендинг и ребрендинг территории – передовой опыт Итальянской республики и негосударственных организаций.

Лекция 2. Италия цветущая: виллы, сады и парки, замки.

1. «Италия – страна лимонных рощ в цвету». Ландшафты и пейзажи Италии. Традиции Ренессанса в дихотомии «природа – культура». Концепция античной виллы: Вилла Адриана в Тиволи. «Потайной сад» (*Hortus conclusus*) Средневековья. Первая ренессансная вилла – Вилла Медичеа ди Каstellо (Флоренция). Грот Всемирного потопа и последующая «пещерная» традиция в европейском парковом искусстве. Архитектоника сада, символика основных элементов, «лимонный» акцент итальянских садов. Искусство фигурной подрезки кустов – вилла Гамберайя под Флоренцией. Вилла Ланте (Витербо) или сто и один способ течения воды. Вилла д'Эсте в Тиволи – симфония водных каскадов и фонтанов. Вилла, парящая над красотой вод, – Вилла

Бальбианелло на озере Комо. Подарок герцога Орсини своей юной жене - Парк Монстров (Сакральный сад) в Бомарцо. Перенесение и трансформация идеи итальянского сада во французский регулярный сад.

2. Виллы Андреа Палладио - творческое преобразование римской архитектуры, пропорции золотого сечения, круглый зал, бельведер, 6-колонные портики с фронтонами. Вилла Ротонда (Виченца) и вилла Фоскари (Венеция). Творческое преобразование палладианского стиля в России.
3. Кастелло Сфорцеско (Милан) - старший брат Московского Кремля. Кастель Дель Монте (регион Апулия) императора Фридриха II - замок без основных признаков замка, тайна назначения замка. Замок Кастель Нуово (Неаполь), так и не увидевший своего французского короля. Замок Валентино (Турин) в списке памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. Арагонский замок (о. Искья). Роскошная резиденция семьи Шаллан - замок Фенис (Валле д'Аоста). Папский город-крепость Гаэта (Лациум).
4. Историческое наследие - коммерчески успешный туристический продукт: какие замки, виллы, исторические резиденции, загородные дома сдаются в аренду и пользуются спросом.

Лекция 3. Италия празднующая: католические и народные праздники.

Любовь к родному городу, «малой родине». Умение сотворить праздник из ничего и праздновать. Радость общения. Государственные праздники. Католические праздники. Праздничное меню литургического календаря. Блистательный венецианский карнавал, «домашний» карнавал в Виареджо, апельсиновые бои на карнавале в г. Иврея. Состязания, соревнования, цветочные праздники, приуроченные к католическому циклу. Праздники святого покровителя города. Народные праздники, посвященные средневековым традициям города. Народные праздники с языческой основой. Народная сагра - общегородское приготовление и пиршественное поедание местных деликатесов.

Лекция 4. Италия пирующая: гастрономическая система в диахронии и синхронии.

1. «Еда - итальянское счастье». Итальянская кухня: взгляд извне и изнутри, основные характеристики. Вкусности национальной кухни популярные во всем мире. «Средиземноморская диета». Изыски итальянской кухни: от чернил каракатиц до белого трюфеля. Традиции трюфелиной охоты.
2. Основные элементы итальянской кулинарной модели в ее историческом развитии: зерновые, сыры, овощи, рыба, оливковое масло, вино, бальзамический уксус. Древние книги кулинарного искусства XIII- XVI

вв: «Liber de coquina», «Il piacere onesto e la buona salute» Б. Платина, «Opera» Б. Скаппи, «Dello Scalco» Г.Б. Россетти. Искусство сервировки и проведения пира в эпоху Возрождения.

3. Великое разнообразие региональной кухни, традиции исторически сложившегося взаимобмена продуктами питания и рецептами. Древние перекрестки культур: морские республики Генуя и Венеция, о. Сицилия, Альпы.
4. Современное позиционирование итальянской кухни в мире, делокализация продукта питания, экспорт «территории». Италия смакующая: съедобные глашатаи территории от двадцати итальянских регионов (местный деликатес и фирменное блюдо).
5. Культура виноделия в Италии. Прославленные вина Италии: маркировки DOC, DOCG, IGT, IGP.

Лекция 5. Италия блистательная: высокая мода, секреты успеха мультибренда «Made in Italy».

1. Первая половина XX века: итальянская мода в тени французского *haute couture*. Первый итальянский показ мод маркиза Дж.Б. Джорджини. Основные этапы становления модных домов Италии, причины их триумфального шествия по миру.
2. Отличительные особенности итальянского стиля или роскошь и красота, доступные каждому человеку каждый день: простота и четкая линия кроя, естественность, чувственность, элегантность, функциональность, высокое качество материалов. Передовые технологии в производстве итальянских тканей, излюбленные материалы итальянских дизайнеров.
3. Великое разнообразие итальянской моды: элегантный «Armani» для высшего света, сексуальный «Versace», эпатажные «Dolce & Gabbana», динамичный и молодежный «Roberto Cavalli», деловой минимализм и обувные фантазии «Prada», непобедимая женственность «Valentino», «королевы трикотажа» «Missoni» и «Laura Biagiotti», самоирония высокой моды «Moschino», барочная пышность «Rocobarosso», респектабельность «Gucci», кашемир и твид для офиса «MaxMara», яркая геометрия «Emilio Pucci», адвокат зрелой женской красоты – «Nina Ricci».
4. Самый известный обувщик планеты – Сальваторе Феррагамо, или почему каждой женщине нужны 60 колодок для изготовления обуви. Успех итальянской обуви – красота и комфорт: «Prada», «Miumiu», «Baldinini», «Casadei». Возврат моды к ремесленно-штучному производству обуви. Самый верный партнер женщины – итальянская сумочка: сказки, истории и шутки «Braccialini».
5. История становления модной империи Джорджо Армани, уроки великого мастера и менеджера. Модный дом «Gucci» – от шорной

мастерской к успеху, из глубочайшего кризиса через ребрендинг - к новой жизни. Брендинг и ребрендинг в итальянской модной индустрии. Изобретение и технологии «первой-второй-третьей линии» в мире моды. Особенности рекламной кампании итальянских дизайнеров на примере «Dolce&Gabbana».

6. Ювелирные дома Италии.
7. Мечта об итальянском стиле жизни: «Ferrari», «Lamborghini», «Maserati», яхты, курорты, легкая и вкусная кухня, вино и капуччино, сладкая нега «ничего-не-деланья» и наслаждения жизнью. Главные торговые улицы итальянских городов, известные аутлеты и спатчи Италии.
8. Тор-5 вузов Италии с мировым признанием, дающие образование в области моды и дизайна. Обзор направлений постдипломного образования (*Master*) и магистерских программ в области фэшн-бизнеса.

Лекция 6. Италия человеческая: итальянский национальный характер.

1. Национальный характер и понятие стереотипа, гетеростереотипы и автостереотипы. Основные гетеростереотипы об итальянцах. Итальянцы - этрусское жизнелюбие, римское здравомыслие, средневековый азарт состязания, ренессансный артистизм.
2. Автостереотипы итальянцев. Жизнелюбие итальянцев. Визуальное и телесное восприятие реальности, простые радости жизни, культ удовольствий, предсказуемость и ритмичность бытия. Роскошь человеческого общения. Жизнь со вкусом, празднование существования. Ритм итальянского дня, философское отношение к работе. Понятия везения, популярность лотерей и футбольного тотализатора. Жизнь не кончается никогда: разные радости разных возрастов. Любовь к красоте, искусство в жизни итальянцев, креативность. Самопрезентация нации в анекдотах.
3. Врожденная театральность итальянского характера, стремление производить впечатление и «держатъ фасад». Театральная традиция Древнего Рима, комедия дель арте. Основные персонажи (маски) комедии дель арте, национальные типажи. Трансформация Арлекина, Коломбины и Педролино в европейской театральной традиции. Телевидение Италии - о национальном характере.
4. Мелодрама в жизни итальянцев. Эмоциональность и импульсивность, основные итальянские жесты. Любовь в жизни итальянцев: к женщине, к матери, к семье, к детям, к малой и большой родине. Представления о женской и мужской красоте. Брак по-итальянски и развод по-итальянски. Популярность мифа о *latin lover*. Фигура матери, феномен «маменькиных сынков». Итальянское общество - патриархат или матриархат? Инкультурация итальянских бамбини: от вседозволенности - к социуму. Отношение к пожилым людям. Феномен семейного предприятия и его прямое влияние на благосостояние

Италии. Любовь к родному городу и родной футбольной команде. Любовь к языку или врожденный билингвизм итальянцев. Феномен мафии. Трилогия «Крестный отец» в романтизации образа мафии. Религия и религиозность итальянцев.

Лекция 7. Италия в визуальных символах.

1. Италия в образных представлениях других наций. Италия – страна искусства или топ-10 самых узнаваемых итальянских полотен (фресок). «Italy овеществленная» или кусочки Италии в чемоданах туристов.
2. Исторические символы Италии: этноним, географический профиль Полуострова («сапожок»), Италия в короне из башен, Италия-Абунданция, Италия с путеводной звездой и др. Политическая символика: триколор, герб, имидж премьер-министра и президента страны. Образы, отчеканенные на итальянских монетах евро. Национально-прецедентные персонажи на лировых банкнотах. Продвижение государством геополитических идей через образный ряд филателистической продукции.
3. Предметы материальной культуры или бытовая символика нации: коммерческие товары, рекламные ролики, этикетки, журналы, телепередачи, киногерои, песни.

Лекция 8. Маленькая Италия – большому миру: вклад в европейскую культуру.

Древний Рим. Римская городская цивилизация в Западной Европе. Римская матрица городского центра. Система торговых и военных дорог, легших в основу современных авто- и железнодорожных магистралей. Ширина рельсового пути в Европе. Арка, купол и цемент в архитектуре. Влияние классической архитектуры Греции и Рима, творчески преобразованное Палладио, на постройки XVIII-XIX вв. Латынь – мать современных европейских языков. Римское право. Пример эффективного управления огромными завоеванными территориями, принцип внутреннего самоуправления провинции, принцип гражданства. Сочетание в одной государственной системе демократического, аристократического и монархического типов правления, принцип «Разделяй и властвуй!». Идея Единой Европы с общей денежной системой, системой налогообложения, централизованным правительством и международным арбитражным судом. Классические образцы военного искусства. Санитарное дело, водопровод и канализация. Термы. Организация медицинского дела.

Средневековье. Католицизм и Римская католическая церковь, идея вселенской церкви. Патристик: Тертуллиан, Плотин, Блаженный Августин и схоластика: Ансельм Кентерберрийский, Фома Аквинский, Боэций. Св. Бенедикт и учреждение института монашества, идея монастыря, монастырский устав, орден бенедиктинцев. Св. Франциск Ассизский, орден францисканцев. Св. Валентин. Романский стиль архитектуры. Изобретение

нотного письма Гвидо Д'Ареццо. Зарождение концепции европейского университета. Болонский университет, университет г. Салерно - первые космополитические организации в Средневековой Европе.

Возрождение. Возрождение, изучение, комментирование, творческое освоение утраченной Средневековьем античности. Артистическое наследие итальянского ренессанса, первое место Италии в списке стран с объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО. Гуманизм и гуманистическое мировоззрение. Итальянцы - законодатели интеллектуальной моды в Европе. Искусство, освобождающееся от религии. Теория перспективы, система пропорций, ордерная система. Труды Фибоначчи. Правило «золотого сечения» Л. Пачоли. Сотворение нового типа сознания, индивидуализма и саморефлексии. Идеи Макиавелли об объективной реальности государства и науки о нем. Банковское дело: кредиты, векселя, чеки, банки-корреспонденты.

От Возрождения к современности. Создание оперы, концерто grosso, гармонические основы симфонической музыки, театр «Ла Скала». Музыкальные инструменты, изобретение фортепиано, секреты кремонских скрипок А. Страдивари, Н. Амати, Дж. Гварнери. Галилео Галилей и основы механики. Батарея А. Вольта. Изобретение радио А. Маркони. Изобретение телефона - А. Меуччи. На пути к методологии гуманитарных наук - Дж.Б. Вико. Феррари + «Формула 1». Пицца, паста, лазанья, карпаччо, тирамису, эспрессо, капучино, «Кьянти», «Мартини», пармезан, пармская ветчина, моденский бальзамический уксус. Триумфальное шествие итальянской моды, «Made in Italy» - идея красоты и шика, доступных каждому. Венецианский карнавал, Венецианский кинофестиваль. Пиноккьо. Мафия. Итальянский язык - вклад в общеевропейскую терминологию - музыкальную, морскую, терминологию искусств свободных и прикладных, дизайна, финансов, мореходного дела.

Лекция 9. Великие итальянцы прошлого - нам, современным.

Святой Франциск Ассизский: "Если бы у нас что-нибудь было, нам понадобились бы законы и оружие, чтобы это защищать".

Проповедь евангелической бедности: средневековая аскеза или мудрость просветленного? «Песнь творений», проповедь ласточкам.

Данте Алигьери: «БЫЛ ПРАВДОЮ МОЙ ЗОДЧИЙ ВДОХНОВЛЕН: Я ВЫСШЕЙ СИЛОЙ, ПОЛНОТОЙ ВСЕЗНАНИЯ И ПЕРВОЮ ЛЮБОВЬЮ СОТВОРЕН».

Божественное милосердие в «Аду». Паоло и Франческа, Пьер Делла Винья, Бертран де Борн, Улисс.

Леонардо да Винчи. «Не оборачивается тот, кто устремлён к звёздам».

Безграничные устремления человеческого разума. Кодексы Да Винчи. Загадки Джоконды.

Микеланджело Буонаротти: "Отраднo спать - отрадней камнем быть.
О, в этот век - преступный и постыдный -
Не жить, не чувствовать - удел завидный...
Прошу: молчи - не смей меня будить."

Сила инертности материи в скульптурах и фресках Микеланджело.

Никколо Макиавелли: «Государю нет необходимости обладать всеми добродетелями, но есть прямая [необходимость](#) выглядеть обладающим ими».

Размежевание политики и этики: изобретение Макиавелли или честное признание существующей практики? «Государь» Н. Макиавелли.

Галилео Галилей: «Все истины легко понять, как только они будут обнаружены, но проблема в том, что их сложно обнаружить».

Пионер экспериментального научного алгоритма: опыт - обобщение - математическая модель. Человеческий интеллект перед судом Инквизиции: «И все-таки она вертится!».

Джованни Джакомо Казанова: [«Эти три чувства: голода, влечения, ненависти — знакомы любому животному, но только человек может их предвкушать, представлять их в своем воображении, готовиться к их удовлетворению и сохранять их в памяти».](#)

Потакание своим страстям или осознанное право на удовольствие жизни? «История моей жизни» Дж.Дж. Казановы - фреска эпохи.

Лекция 10. Блистательные аристократические семьи Италии и их артистическое окружение. Дань интеллектуальной моде или подлинная страсть?

1. Флорентийские **Медичи**, источник богатства семьи. Родословное дерево Медичи, драматические моменты в истории рода и правления Флоренцией. Выдающиеся представители династии: Козимо Старший, Лоренцо Великолепный, папа Лев X, папа Климент VII, Пий IV, Лев XI, Екатерина Медичи. Артистическое окружение Медичи: Платоновская академия во Флоренции, Ф. Брунеллески, А. Вероккьо, Б. Гоццоли, Фра Беато Анджелико, С. Боттичелли, Микеланджело, Б. Челлини, Понтормо. Искусство как инструмент укрепления власти. Искусство как иллюстрация идей неоплатоников - загадки полотна «Весна» Боттичелли. Коллекция Медичи и галерея Уффици.
2. Семейство **Борджиа** - испанские интриги на итальянской почве. Папа Александр VI Борджиа («аптекарь сатаны») и Чезаре Борджиа («сила льва и хитрость лисицы») - обратная сторона титанизма Возрождения?

- Луcretия Борджиа – «Лолита Возрождения», популярность образа Луcretии Борджиа в европейской литературе и опере.
3. Княжеская фамилия **Д'Эсте** – правители Феррары и Модены. Период расцвета и могущества семьи. Сказочное великолепие и пышность двора, затейливость и зрелищность общественных празднований. Мечта о возрождении старого рыцарства – рыцарские романы М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Тассо.
 4. Синьоры Милана – **Висконти** и **Сфорца**. Миланский замок Сфорца, Леонардо да Винчи при дворе Франческо Сфорца, колода Таро «Висконти-Сфорца».
 5. Род правителей Мантуи – **Гонзага**. Гонзага и архитектурный облик Мантуи. Замок Св. Георгия и роспись А. Мантенья в «Камера дельи Спозии». Росписи Паллаццо дель Те.
 6. **Федерико да Монтефельтро** – кондотьер эпохи Возрождения. Мечта об «идеальном городе» и его реализация – блистательный ансамбль герцогского дворца в г. Урбино. Пьеро делла Франческа: Урбинский диптих и Алтарь Монефельтро.

Лекция 11. Поэты и композиторы Италии о любви

1. Развитие европейской концепции романтической любви. Представления о любви в античности: «лестница любви» Платона, «сладостно-горькое чудовище от которого нет защиты» Сапфо, «Ненавижу и люблю» Катулла, «*Ars amatoria*» Овидия, роман о пасторальной любви «Дафнис и Хлоя» Лонга.
2. Концепция любви в европейском Средневековье: христианские воззрения на любовь и брак, антифеминизм фавлю «Пятнадцать радостей брака», несчастье от волшебного зелья Тристана и Изольды. Великий идеологический перелом – лирика трубадуров. Куртуазная любовь, *fin amor* – *fol amor*, служение Даме, духовное совершенствование мужчины, культ незаинтересованной любви в жесткой системе феодальных иерархий. Открытие мира личностных переживаний. Биографии трубадуров, жанры лирики.
3. Сицилийская школа поэзия и двор императора Фридриха II Гогенштауфена, *stupor mundi*. Поэтика и язык. Поэзия «нового сладостного стиля» – Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, «Новая жизнь» Данте. Соединение куртуазной любви с любовью христианской. Метафизический и мистический характер любви: через любовь к женщине к Богу. Беатриче в «Божественной комедии» Данте – женщина или Теология?
4. «Книга песен» – поэтическая исповедь Франческо Петрарки. Сосредоточение всей Вселенной в одной женщине. Рождение нового типа сознания: чувства как предмет рефлексии, расщепление человека

на чувствующего и описывающего. Страсть к Лауре: любовь или предлог для саморефлексии?

5. Боккаччо: 101-я новелла «Декамерона» о «гусынях»: естественность человеческой склонности к противоположному полу, снятие противопоставления греховности/праведности Средневековья. Идея облагораживающей силы любви в пасторали «Амето».
6. Драматизм любви – Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим»: Танкред и Клоринда, Танкред и Эрминия, Ринальдо и Армида. Борьба доброго и злого начала в душе человеческой.
7. Любовная тема и образы в итальянской опере XIX-XX вв., самые известные арии и их содержание. Любовь, преступающая долг, – «Норма» В. Беллини. Оперы Дж. Верди: самопожертвование Травиаты, трагедия обманутого доверия Отелло, крах жизни Риголетто. Драма предательства любимого человека и столкновения двух культур в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини.

Лекция 12. Живопись в движении: итальянское кино

1. Итальянский неореализм (1945-1955): поэтика или политика? «Рим – открытый город» Р. Росселлини, «Похитители велосипедов» В. Де Сика, «Земля дрожит» Л. Висконти.
2. Широкая палитра комедии по-итальянски: человеческая комедия «Развод по-итальянски» П. Джерми, лирическая комедия «Народный роман» М. Моничелли, социальная сатира «Отвратительные, грязные, злые» Э. Скола, эротический гротеск «Безумные постели» Л. Дзампа, гуманистическая трагикомедия «Мелкий-мелкий буржуа» М. Моничелли, сатирическая притча «Большая жертва» М. Феррери.
3. Великие режиссеры итальянского кино. Ф.Феллини: Мир реальный и мир внутренних переживаний одной камерой – «Восемь с половиной», «Сладкая жизнь», «Амаркорд». «Поэт с камерой в руках» М. Антониони: «Приключение», «Blow-up», «Профессия репортер». Трагические коллизии человеческой жизни у Луккино Висконти: «Рокко и его братья», «Леопард», «Смерть в Венеции». П.П. Пазолини – эпатирующий интеллектуал с марксистскими воззрениями: «Аккатоне», «Евангелие от Матфея», «Теорема».
4. Красота по-итальянски: А. Маньяни, С. Лорен, Дж. Лоллобриджида, К. Кардинале, О. Мути. «Настоящий итальянец» в кино: Тото, Н. Манфреди, В. Гассман, А. Сорди, М. Мastroяни, А. Челентано, Р. Бениньи.
5. О кинопристрастиях итальянцев во Втором тысячелетии: десятка самых кассовых национальных фильмов 2000-2013 гг. Феномен «рождественских» фильмов.

Лекция 13. «Италия вне Италии».

1. «Италия – страна искусства» - зарождение традиции обязательного путешествия в Италию для любителей античности и Возрождения: И.В. Гете «Итальянское путешествие», Стендаль «Рим, Неаполь, Флоренция», «Прогулки по Риму», Мадам де Сталь «Коринна». Искусствоведческая и культурологическая традиция восприятия Италии: И.И. Винкельман, Г. Вельфлин, Я. Буркхардт. Европейское восприятие Италии в XX веке: Г. Мортон «Прогулки по северной Италии», «Прогулки по южной Италии», вино-гастрономическо-психологическая традиция в путеводителях беллетристического толка: М. Такер «Италия. Вино, еда, любовь», М.Форт «Сицилия. Сладкий мед, горькие лимоны», Х. Клюфер «Инструкция по применению: Италия», Э. Уиттакер «Италия. Разговор о культуре». Почему стали бестселлерами книги Ф. Мэйс «Под солнцем Тосканы» и Э. Гилберт «Есть, молиться, любить»?
2. Италия в зарубежном кинематографе: «Римские каникулы», «Комната с видом», «Талантливый мистер Рипли», «Смерть в Венеции», «Турист».
3. Италия и Россия: история притяжения. Что влечет нас к Италии? Разные полюсы притяжения во времени - на примере жанра путевых заметок: «Итальянские впечатления» С.П. Шевырева, «Образы Италии» П.П. Муратова, «Еда – итальянское счастье» Е. Костюкович, «Италия: любовь, шопинг и dolce vita» Т. Огнева-Сальвони. Традиции «истории повседневности» и учебный курс А.В. Павловской «Италия и итальянцы».
4. Приключения итальянцев в России: успех и перспективы итальянских компаний. «Страна снега и красивых женщин» - представления итальянцев о русских. Итало-российская семья: радости и проблемы взаимодействия культур.
5. Из истории российско-итальянских отношений. След Генуи в Крыму. Сибирские сваи венецианских островов. Лечим здоровье и душу на Лигурийской ривьере – традиции курортного отдыха русской аристократии. «А небо здесь к земле так благосклонно» - Италия русских поэтов и писателей XIX века. «Сатана в нестерпимом блеске, оторвавшись от старой фрески, наклонился с тоскою всегдашней над кривою пизанской башней» - поэты Серебряного века об Италии. «Сказки об Италии» М. Горького. Италия в Третьяковской галерее и Русском музее.
6. Святой-космополит: Николай-Чудотворец на Руси, он же Николай из Мирры Ликийской, он же Сан Никола из Бари, он же Санта Клаус. Православная и католическая церкви: диалог возможен?

Вопросы к зачету по курсу: «Культура Италии сквозь века: искусство жизни».

1. Основные градостроительные элементы итальянского города.
2. Города Италии – краткое описание трех городов на выбор.
3. Виды туров в Италию. Курорты Италии.
4. Особенности итальянской виллы эпохи Возрождения.
5. Католические праздники в Италии.
6. Карнавалы Италии.
7. Народные праздники и сагры Италии.
8. Характеристика и элементы итальянской кухни.
9. Модные дома Италии.
10. Итальянский национальный характер.
11. Вклад Италии в европейскую культуру.
12. Великие итальянцы прошлого (Св. Франциск Ассизский, Данте Алигьери, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Никколо Макиавелли, Галилео Галилей, Джованни Джакомо Казанова – *по выбору студента. Можно заменить на представление знаменитого персонажа, не рассмотренного на лекциях*).
13. Аристократические династии Италии (одна династия на выбор).
14. Итальянские поэты и оперные композиторы о любви.
15. Великие режиссеры итальянского кино (один на выбор).
16. Россия и Италия – что влечет нас к Италии?
17. Вопрос-джокер: «На Вашем месте в этом курсе одну лекцию я посвятил бы теме: «...» и краткий план предлагаемой лекции».